



LARMO! Ogólnopolski Konkurs na Współczesną Piosenkę Inspirowaną Powstaniem Śląskimi

REGULAMIN

§ 1. Informacje ogólne

1. Organizatorem konkursu muzycznego (zwanego dalej: konkurs) jest Teatr Rozrywki z siedzibą w Chorzowie przy ul. M. Konopnickiej 1.
2. Konkurs odbywa się w ramach obchodów 100. rocznicy Powstań Śląskich organizowanych przez Województwo Śląskie.
3. Głównymi Partnerami Konkursu są Urząd Marszałkowski Województwa Śląskiego oraz Akademia Muzyczna w Katowicach.
4. Celem konkursu jest stworzenie i wykonanie nowej piosenki inspirowanej Powstaniem Śląskimi w dowolnym gatunku muzycznym z wykorzystaniem dowolnego instrumentarium.
5. Celami pośrednimi są:
 - a. promowanie dziedzictwa kulturowego i historycznego Górnego Śląska ze szczególnym uwzględnieniem powstań śląskich przy wykorzystaniu muzyki jako narzędzia popularyzacji wiedzy;
 - b. wsparcie zespołów muzycznych oraz muzyków z całej Polski przez udostępnienie im profesjonalnych warunków do współzawodnictwa oraz prezentacji swojej twórczości.
6. W ramach Konkursu Organizator Teatr powołuje dwa gremia odpowiedzialne za przeprowadzenie konkursu:
 - a. Komitet Organizacyjny wraz z Szefem Komitetu Organizacyjnego,
 - b. Jury z Przewodniczącym Jury.
7. Prace konkursowe będą oceniane przez 6-osobowe jury składające się z przedstawicieli Teatru Rozrywki, Urzędu Marszałkowskiego oraz środowiska muzycznego i dziennikarskiego.

§ 2. Uczestnicy konkursu

1. Konkurs ma charakter otwarty.
2. Uczestnikami konkursu mogą być soliści oraz zespoły muzyczne. Mogą być to amatorzy, jak i twórcy profesjonalni.

3. Uczestnik zgłasza utwór konkursowy samodzielnie. W imieniu uczestnika nieposiadającego pełnej zdolności do czynności prawnych (np. niepełnoletniego) działać powinien przedstawiciel ustawowy.
4. Uczestnik występujący w imieniu zespołu, zgłaszając utwór, deklaruje, że posiada prawa do reprezentowania innych współautorów utworu i że utwór jest wolny od wad prawnych, jak i roszczeń innych stron.
5. Udział w konkursie jest dobrowolny, z tytułu przystąpienia do konkursu uczestnik nie ponosi opłat wpisowych.

§ 3. Komitet Organizacyjny oraz Jury Konkursu

1. Komitet Organizacyjny oraz Jury działają w oparciu o Regulamin Konkursu.
2. Zadaniem Komitetu Organizacyjnego są:
 - a. Sprawne przeprowadzenie Konkursu poprzez organizację zgłoszeń, przesłuchań, koncertu finałowego oraz realizacji nagrody głównej Konkursu.
 - b. Powołanie Jury Konkursu wraz z organizacją jego pracy.
 - c. Koordynacja działań marketingowych, informacyjnych, promocyjnych i logistycznych wokół realizacji Konkursu w porozumieniu z partnerami, Uczestnikami oraz przedstawicielami Urzędu Marszałkowskiego Województwa Śląskiego.
 - d. Zatwierdzenie i realizacja budżetu Konkursu.
 - e. Zatwierdzenie listy Uczestników zakwalifikowanych do udziału w konkursie
 - f. Pracami Komitetu Organizacyjnego kieruje Szef Komitetu, do którego należy decydujący głos w sprawach związanych z realizacją Konkursu.
3. Komitet Organizacyjny powoływany jest na wniosek Organizatora Konkursu przez akceptacji Marszałka Województwa Śląskiego.
4. Zadaniem Jury są:
 - a. Ocena zgłoszeń oraz selekcja Uczestników zaproszonych do otwartych przesłuchań.
 - b. Udział w otwartych przesłuchaniach oraz wybór Finalistów Konkursu.
 - c. Wybór Laureata Konkursu podczas Koncertu Finałowego.
 - d. Pracami Jury kieruje Przewodniczący Jury, do którego należy decydujący głos w przypadku równej liczby głosów przy wyborze Uczestników, Finalistów i Laureata.
 - e. Przewodniczący Jury wybierany jest przez Komitet Organizacyjny Konkursu w drodze głosowania na pierwszym spotkaniu, zwykłą większością głosów.
 - f. 6-osobowe Jury składa się z przedstawicieli Teatru Rozrywki, Urzędu Marszałkowskiego oraz środowiska muzycznego powołanych przez Komitet Organizacyjny Konkursu.

TEATR ROZRYWKI

5. O ile Regulamin nie stanowi inaczej, decyzje Jury będą podejmowane w głosowaniu jawnym zwykłą większością głosów.
6. Do czasu rozstrzygnięcia Konkursu Jurorzy są zobowiązani do nieujawniania swoich opinii o uczestnikach i wynikach poszczególnych etapów.
7. Obrady jury są poufne i protokołowane. Uczestniczy w nich Sekretarz Jury – bez prawa głosu. W obradach Jury może uczestniczyć Szef Komitetu Organizacyjnego i/lub osoby przez niego wskazane.
8. Obowiązkiem członka Jury jest przesłuchanie i ocena wszystkich uczestników Konkursu w kolejnych etapach oraz udział w posiedzeniach Jury. W wyjątkowych sytuacjach Szef Komitetu Organizacyjnego może usprawiedliwić nieobecność Jurora.
9. Członkowie Komitetu Organizacyjnego i Jury nie mogą być w jakikolwiek sposób zaangażowani w proces twórczy Uczestników i ich zgłoszonych prac.

§ 3. Terminarz konkursu

1. Terminarz konkursu zakłada 4 główne etapy:
 - a ETAP 1: do 30 maja 2020 roku – przyjmowanie zgłoszeń uczestników,
 - b ETAP 2: od 1 czerwca 2020 roku do 30 lipca 2020 – Preselekcja przez Jury zgłoszonych utworów,
 - c ETAP 3: od 1 sierpnia 2020 roku do 29 października 2020 roku – Organizacja otwartych przesłuchań z których Jury wybiera Finalistów Konkursu,
 - d ETAP 4: od 1 listopada do 30 kwietnia 2021 – Organizacja i przeprowadzenie koncertu finałowego, podczas którego zostanie wyłoniony Laureat Konkursu.
2. Podane terminy etapów mogą ulec zmianie, o czym Komitet Organizacyjny powiadomi w stosownym komunikacie na stronie internetowej Organizatora.
3. Utwór konkursowy utwalony w sposób określony w § 4 pkt 2 niniejszego regulaminu – oraz dokładnie i czytelnie wypełnioną kartą zgłoszenia (załącznik nr 1 do regulaminu) podpisaną przez uczestnika lub zgłaszającego (prawnego opiekuna), należy zgłaszać za pośrednictwem poczty elektronicznej, w tytule wpisując: **KONKURS LARMO**, w terminie wyznaczonym w pkt 1 na adres e-mail: larmo@teatr-rozrywki.pl
4. Termin składania utworu konkursowego (zgłoszenia) upływa **30 kwietnia 2020 roku**. Decyduje data wpływu na adres wskazany w pkt. 1. Przekroczenie tego terminu powoduje dyskwalifikację Uczestnika.
5. Rozstrzygnięcie preselekcji konkursu nastąpi do **30 czerwca 2020 roku** w formie protokołu zamieszczonego na stronie internetowej Organizatora – www.teatr-rozrywki.pl

6. Organizacja otwartych przesłuchań nastąpi w terminie uzgodnionym z Uczestnikami, którzy zakwalifikowali się do Etapu 3 konkursu. Przesłuchania odbędą się najpóźniej do 29 października 2020 roku w siedzibie Organizatora.
 - a Organizator zapewnia zaproponowanie minimum dwóch dat prezentacji utworu na żywo przed Jury w ramach otwartych przesłuchań.
 - b Terminy otwartych przesłuchań zostaną podane Uczestnikom z minimum 6-tygodniowym wyprzedzeniem.
 - c Brak możliwości prezentacji utworu podczas otwartych przesłuchań skutkuje dyskwalifikacją Uczestnika z udziału w Konkursie bez możliwości odwołania.
 - d Organizator nie zapewnia zwrotu kosztów prezentacji utworu podczas otwartych przesłuchań.
 - e Organizator zapewnia obsługę techniczną oraz niezbędną technikę akustyczną podczas otwartych prezentacji.
 - f Szczegóły dot. otwartych prezentacji zostaną ustalone z Uczestnikami zakwalifikowanymi do tego etapu.
7. Data Koncertu Finałowego zostanie ustalona przez Komitet Organizacyjny, a szczegółowe warunki jego przeprowadzenia ustalone z Uczestnikami – Finalistami na podstawie odrębnych umów.
8. Osobą upoważnioną ze strony Komitetu Organizacyjnego do kontaktów z uczestnikami konkursu lub zainteresowanymi udziałem w konkursie jest Koordynator Konkursu Filip Pawlak – tel. 603 039 402 email f.pawlak@teatr-rozrywki.pl

§ 4. Przepisy dotyczące prac

1. Zgłoszony utwór powinien być opracowany wyłącznie na potrzeby niniejszego konkursu oraz wolny od wad prawnych (np. nie może stanowić plagiatu ani naruszać praw autorskich lub praw pokrewnych), a także winien zostać stworzony zgodnie z obowiązującym prawem i przy wykorzystaniu legalnych środków i narzędzi, ponadto zgłaszany utwór powinien mieć charakter premierowy (nigdzie wcześniej nie prezentowany publicznie).
2. Uczestnik konkursu oświadcza, że praca konkursowa jest wyłącznie jego dziełem i nie narusza praw majątkowych ani osobistych osób trzecich.
3. Utwór konkursowy powinien być zapisany wyłącznie audialnie w formacie mp3.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do wyłączenia z konkursu prac konkursowych o niewystarczającej jakości technicznej zapisu lub naruszających warunki określone w pkt. 1 powyżej.

TEATR ROZRYWKI

5. Organizator podczas preselekcji dopuszcza możliwość zgłoszenia utworu w wersji roboczej, tzw. DEMO niebędącej jeszcze finalną wersją utworu. W przypadku zakwalifikowania do otwartych przesłuchań Uczestnik zobowiązuje się do opracowania pełnej, finalnej wersji utworu.
6. Organizator nie zwraca uczestnikom prac konkursowych.
7. Decyzję o przyjęciu utworu Uczestnika podejmuje Jury.
8. Skład wykonawców wysłanego utworu powinien w większości pokrywać się ze składem, który wystąpi podczas otwartych przesłuchań. Z uwagi na długi czas postępowania konkursowego skład podczas Koncertu Finałowego może różnić się od podanego w Zgłoszeniu, jednak decyzję w tej kwestii każdorazowo podejmie Jury Konkursu.
9. Przez zgłoszenie utworu konkursowego uczestnik udziela Organizatorowi nieodpłatnej licencji o charakterze wyłącznym na okres 2 lat od jej udzielenia, a po tym czasie przybierającej charakter licencji niewyłącznej na korzystanie z tej pracy konkursowej, a także z materiałów powstałych w wyniku rejestracji (nagrania), zmiksowania w wyniku sesji nagraniowej podczas Koncertu Finałowego i Otwartych Przesłuchań oraz teledysku stworzonego do wybranej w konkursie zwycięskiej pracy konkursowej na wszystkich polach eksploatacji:
 - a) utrwalanie na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym (w tym analogowe i cyfrowe), a w szczególności na: nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego w sieci multimedialnej (w tym Internet);
 - b) zwielokrotnianie analogowe i cyfrowe jakąkolwiek techniką, w tym: techniką magnetyczną na kasetach video, dyskach audiowizualnych, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, w sieci multimedialnej (w tym Internet);
 - c) wyświetlanie, publiczne odtwarzanie;
 - d) nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stację naziemną i nadawanie kablowe, w tym także simulcasting lub webcasting;
 - e) nadawanie za pośrednictwem satelity;
 - f) prawo obrotu w kraju i za granicą;
 - g) wypożyczanie, najem, użyczenie lub wymiana nośników, na których audycję utrwalono lub zwielokrotniono;
 - h) reemisja audycji;
 - i) sporządzanie wersji obcojęzycznych;
 - j) wprowadzanie do pamięci komputera i do sieci multimedialnej, w tym Internetu;
 - k) wykorzystanie na stronach internetowych;
 - l) wykorzystanie w utworach multimedialnych;

TEATR ROZRYWKI

- m) wprowadzanie do obrotu przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych, wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe;
 - n) publiczne i niepubliczne udostępnianie audycji w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w szczególności jako SMS, MMS, WAP, w Internecie, telewizji interaktywnej, video na żądanie, audio na żądanie, w sieci Wi-Fi i Wi-Max;
 - o) reemisja równoczesna i integralna w innej organizacji telewizyjnej;
 - p) wykorzystanie fragmentów audycji do celów promocyjnych i reklamy; wszystko w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów.
10. Zgłoszenie pracy do konkursu jest jednoznaczne z wyrażeniem przez uczestnika zgody na nieodpłatne upublicznienie pracy konkursowej – nawet przed rozstrzygnięciem konkursu – w całości lub we fragmentach, skrótu na antenie radia lub TV, w sieci internetowej i mediach społecznościowych Organizatora.
11. Udział w konkursie jest jednoznaczny z faktem, iż uczestnicy konkursu zezwalają Organizatorowi na dysponowanie ich wizerunkiem, imieniem, nazwiskiem (ewentualnie nazwą zespołu, pseudonimem artystycznym).
12. Każdy z uczestników może zgłosić tylko jedną pracę konkursową bez limitu trwania, na dowolne instrumentarium oraz liczbę wykonawców, w dowolnej technice muzycznej.
13. Zgłoszone prace swoją tematyką muszą nawiązywać do historii Powstań Śląskich bądź dzisiejszej interpretacji tamtych wydarzeń. Prace nie mogą być aranżacjami utworów tradycyjnych i historycznych związanych z Powstaniami. Ocena nawiązań do tematyki Powstań należy do kompetencji Jury.

§ 5. Ocena i wybór zwycięskiego opracowania

1. Jury konkursowe powołane przez Komitet Organizacyjny wyłoni uczestników przelistań otwartych, finalistów oraz Laureata Konkursu
2. Ocenie Jury podlegać będą walory artystyczne, a w szczególności: oryginalność, kreatywność, ciekawa interpretacja, oryginalna aranżacja, estetyka wykonania oraz nawiązanie do tematyki Powstań Śląskich. Ocenie podlega całość utworu jako spójnego dzieła.
3. Rozstrzygnięcie konkursu nastąpi zgodnie z § 3 regulaminu.
4. Wyniki konkursu zostaną ogłoszone na stronie internetowej Organizatora.
5. Wszystkie decyzje Jury są ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu.



§ 6. Nagrody

1. W konkursie przewiduje się następujące nagrody finansowe:

- I nagroda – 10 000,00 zł
- II nagroda – 2000,00 zł
- III nagroda – 1000,00 zł

Kwota nagrody podlega opodatkowaniu według zasad ogólnych – podatek zostanie potrącony przez Organizatora z wypłacanej nagrody.

2. Dodatkowo zwycięzca I nagrody (Laureat) otrzyma nagrodę rzeczową w postaci profesjonalnego teledysku zrealizowanego w porozumieniu z nim.
3. Finaliści Konkursu wezmą udział w Koncercie Finałowym, który zostanie wydany w postaci okolicznościowego albumu CD/DVD.
4. Nagrody finansowe stanowią jednocześnie honorarium za udzielenie licencji i zgód, o których mowa w niniejszym Regulaminie.
5. Jury ma prawo zmienić liczbę i układ nagród głównych.
6. Jury ma prawo nie przyznać wskazanych nagród, zastrzega sobie również prawo do przyznania dodatkowych Nagród.

§ 7. Dane osobowe

1. Administratorem danych osobowych przetwarzanych w związku z realizacją Konkursu jest Organizator Konkursu.
2. Dane osobowe przekazane Organizatorowi przez uczestników Konkursu będą wykorzystane przez Organizatora wyłącznie w celu i zakresie realizacji Konkursu. Podanie danych jest dobrowolne, jednak odmowa ich podania uniemożliwia otrzymanie nagrody przyznanej w Konkursie. Każdy uczestnik ma prawo wglądu do swoich danych osobowych, do ich poprawiania oraz żądania ich usunięcia. Dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27.04.2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych, na co każdy uczestnik Konkursu wyraża zgodę.
3. Laureaci Konkursu wyrażają zgodę na korzystanie przez Organizatora Konkursu i ewentualnych Sponsorów Konkursu ze swojego wizerunku, imienia i nazwiska w celach informacyjnych i archiwalnych Organizatora Konkursu w zakresie promocji lub reklamy Organizatora.
4. Odbiorcy danych. Dane będą udostępniane dla:



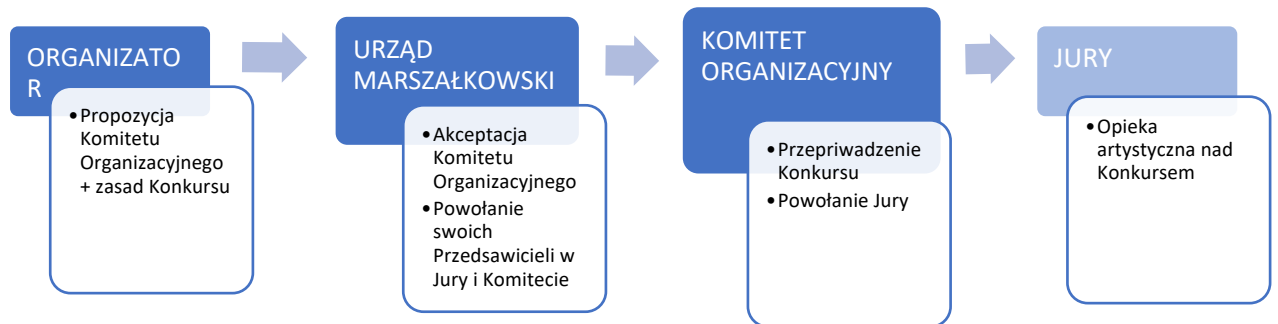
**Urząd Marszałkowski Województwa Śląskiego,
Teatr Rozrywki,
Akademia Muzyczna w Katowicach.**

5. Dane nie będą profilowane ani przekazywane do krajów trzecich.
6. Dane osobowe, wizerunek utrwalony w formie audiowizualnej lub zdjęcia mogą zostać upublicznione na stronie Organizatora oraz profilach społecznościowych.

§ 8. Postanowienia końcowe

1. Organizator zastrzega sobie prawo nierozstrzygnięcia konkursu bez podania przyczyny.
2. Problemy niemożliwe do rozwiązania w oparciu o niniejszy regulamin będą przedmiotem dyskusji i jawnego głosowania Komitetu Organizacyjnego. Przyjęte rozwiązania podlegają akceptacji Szefa Komitetu Organizacyjnego Konkursu.
3. Niniejszy Regulamin stanowi jedyny dokument określający zasady konkursu i jest dostępny na stronie internetowej organizatora konkursu www.teatr-rozrywki.pl
4. Zgłoszenie chęci udziału w Konkursie jest tożsame z akceptacją niniejszego regulaminu.

1. Struktura Konkursu



2. Komitet Organizacyjny:

- Szef Komitetu Organizacyjnego – Dyrektor Aleksandra Gajewska
- Koordynator Konkursu – Filip Pawlak
- Estera Dziurosz-Sławińska
- Szef Jury – Mateusz Walach
- Sekretarz Jury – Maciej Pezdek